

Le Tuto des Tutos

 Low-tech Lab



https://lowtechlab.dokit.app/wiki/Le_Tuto_des_Tutos/fr

Dernière modification le 29/02/2024

 Difficulté Facile

 Durée 20 minute(s)

 Coût 0 EUR
(€)

Description

Comment créer un tutoriel écrit et vidéo sur le Lab' ?

Description
Sommaire
Introduction
Étape 1 - La Notice de
Fabrication
Étape 2 - Le
tournage
Étape 3 - Le
Montage
Étape 4 - Check
List
Étape 5 - La phase de
test
Commentaires

Une low-tech peut être issue de savoir faire traditionnels ou modernes, elle trouve son utilité aussi bien en ville qu'à la campagne, et peut s'intégrer dans des environnements riches et industrialisés de la même manière que dans des sociétés en voie de développement. Nous vous conseillons de réfléchir à ces questions qui se répartissent sous trois grands thèmes : le besoin, l'accessibilité et le respect, afin de savoir si votre projet est vraiment low-tech.

LE BESOIN Le dispositif répond-t-il à un besoin de base ? Besoin alimentaire, énergétique, sanitaire, hygiène, accessibilité à l'eau potable, outillage ?

L'ACCESSIBILITÉ Est-il accessible tant du point de vue financier, technique, que matériel ? Son coût de réalisation est-il abordable pour ce type de besoin ? Fait-il appel à un savoir faire artisanal ? Les ressources utilisées, matériaux et outils, sont-ils locaux ou facilement disponibles en magasin, en fablabs ou en déchetterie ?

LE RESPECT Respecte-t-il l'environnement ? Est-il peu énergivore, réparable, ou issu du recyclage ? Respecte-t-il les populations locales ? Est-il en adéquation avec la culture locale ?

ATTENTION ! Évitez de présenter un dispositif dit polluant Évitez de promouvoir un produit spécifique qui ne serait pas mis en open source.

- Remarque : Pour la documentation de low-tech qui ne sont pas abouties, il est demandé de remplir au moins la partie contexte et fonctionnement de la low-tech. Vous pouvez ensuite partager vos idées, retours d'expériences sur la partie discussion du lab'.

LE TUTO
TUTOS
POUR LA RÉDACTION

Pour savoir comment créer une page tutorielle, se référer aux conseils du Wikifab
beta.wikifab.org/index.php/Wikifab-Prerequis_pos
 Lors de la rédaction il est primordial d'être concis, précis et de faire des résumés aérés et organisés. En effet, le tuteuriel doit donner envie d'être lu. Il est aussi important d'ajouter schémas ou photos à chaque étape pour illustrer son propos.

INDICES

- Titre de la page doit être une action à effectuer, ex : « Créer un site »
- Une « description » de la fonction à réaliser
- Photo de la métaphore
- Objectif : Titre / Action / Objectif / Titre
- Durée : « une heure », « 15 minutes »
- Outil : 4.1
- Licence : Attribution - Partage des connaissances CC BY-SA

[img/1](#)

CONTENTS

- Se poser les bonnes questions aide à formuler un contenu précis et complet.
- Comment organiser et structurer le contenu de mon tutoriel ?
- Où aller pour trouver des ressources ?
- Où aller pour trouver des exemples ?
- Où aller pour trouver des outils ?
- Quelles sont les attentes / l'organisation de la rédaction d'un tutoriel et les conseils pour éviter les problèmes les plus fréquents.
- Où aller pour trouver des exemples de tutoriels ?
- Où aller pour trouver des exemples de tutoriels ?
- Où aller pour trouver des exemples de tutoriels ?

[img/2](#)

Donc, dans la pratique, pour créer une page tutorielle, il faut :

1. Définir l'objectif de la page
2. Définir la durée de la page
3. Définir la licence de la page
4. Définir la durée de la page
5. Définir la licence de la page
6. Définir la durée de la page
7. Définir la licence de la page
8. Définir la durée de la page
9. Définir la licence de la page
10. Définir la durée de la page
11. Définir la licence de la page
12. Définir la durée de la page
13. Définir la licence de la page
14. Définir la durée de la page
15. Définir la licence de la page
16. Définir la durée de la page
17. Définir la licence de la page
18. Définir la durée de la page
19. Définir la licence de la page
20. Définir la durée de la page
21. Définir la licence de la page
22. Définir la durée de la page
23. Définir la licence de la page
24. Définir la durée de la page
25. Définir la licence de la page
26. Définir la durée de la page
27. Définir la licence de la page
28. Définir la durée de la page
29. Définir la licence de la page
30. Définir la durée de la page
31. Définir la licence de la page
32. Définir la durée de la page
33. Définir la licence de la page
34. Définir la durée de la page
35. Définir la licence de la page
36. Définir la durée de la page
37. Définir la licence de la page
38. Définir la durée de la page
39. Définir la licence de la page
40. Définir la durée de la page
41. Définir la licence de la page
42. Définir la durée de la page
43. Définir la licence de la page
44. Définir la durée de la page
45. Définir la licence de la page
46. Définir la durée de la page
47. Définir la licence de la page
48. Définir la durée de la page
49. Définir la licence de la page
50. Définir la durée de la page
51. Définir la licence de la page
52. Définir la durée de la page
53. Définir la licence de la page
54. Définir la durée de la page
55. Définir la licence de la page
56. Définir la durée de la page
57. Définir la licence de la page
58. Définir la durée de la page
59. Définir la licence de la page
60. Définir la durée de la page
61. Définir la licence de la page
62. Définir la durée de la page
63. Définir la licence de la page
64. Définir la durée de la page
65. Définir la licence de la page
66. Définir la durée de la page
67. Définir la licence de la page
68. Définir la durée de la page
69. Définir la licence de la page
70. Définir la durée de la page
71. Définir la licence de la page
72. Définir la durée de la page
73. Définir la licence de la page
74. Définir la durée de la page
75. Définir la licence de la page
76. Définir la durée de la page
77. Définir la licence de la page
78. Définir la durée de la page
79. Définir la licence de la page
80. Définir la durée de la page
81. Définir la licence de la page
82. Définir la durée de la page
83. Définir la licence de la page
84. Définir la durée de la page
85. Définir la licence de la page
86. Définir la durée de la page
87. Définir la licence de la page
88. Définir la durée de la page
89. Définir la licence de la page
90. Définir la durée de la page
91. Définir la licence de la page
92. Définir la durée de la page
93. Définir la licence de la page
94. Définir la durée de la page
95. Définir la licence de la page
96. Définir la durée de la page
97. Définir la licence de la page
98. Définir la durée de la page
99. Définir la licence de la page
100. Définir la durée de la page
101. Définir la licence de la page
102. Définir la durée de la page
103. Définir la licence de la page
104. Définir la durée de la page
105. Définir la licence de la page
106. Définir la durée de la page
107. Définir la licence de la page
108. Définir la durée de la page
109. Définir la licence de la page
110. Définir la durée de la page
111. Définir la licence de la page
112. Définir la durée de la page
113. Définir la licence de la page
114. Définir la durée de la page
115. Définir la licence de la page
116. Définir la durée de la page
117. Définir la licence de la page
118. Définir la durée de la page
119. Définir la licence de la page
120. Définir la durée de la page
121. Définir la licence de la page
122. Définir la durée de la page
123. Définir la licence de la page
124. Définir la durée de la page
125. Définir la licence de la page
126. Définir la durée de la page
127. Définir la licence de la page
128. Définir la durée de la page
129. Définir la licence de la page
130. Définir la durée de la page
131. Définir la licence de la page
132. Définir la durée de la page
133. Définir la licence de la page
134. Définir la durée de la page
135. Définir la licence de la page
136. Définir la durée de la page
137. Définir la licence de la page
138. Définir la durée de la page
139. Définir la licence de la page
140. Définir la durée de la page
141. Définir la licence de la page
142. Définir la durée de la page
143. Définir la licence de la page
144. Définir la durée de la page
145. Définir la licence de la page
146. Définir la durée de la page
147. Définir la licence de la page
148. Définir la durée de la page
149. Définir la licence de la page
150. Définir la durée de la page
151. Définir la licence de la page
152. Définir la durée de la page
153. Définir la licence de la page
154. Définir la durée de la page
155. Définir la licence de la page
156. Définir la durée de la page
157. Définir la licence de la page
158. Définir la durée de la page
159. Définir la licence de la page
160. Définir la durée de la page
161. Définir la licence de la page
162. Définir la durée de la page
163. Définir la licence de la page
164. Définir la durée de la page
165. Définir la licence de la page
166. Définir la durée de la page
167. Définir la licence de la page
168. Définir la durée de la page
169. Définir la licence de la page
170. Définir la durée de la page
171. Définir la licence de la page
172. Définir la durée de la page
173. Définir la licence de la page
174. Définir la durée de la page
175. Définir la licence de la page
176. Définir la durée de la page
177. Définir la licence de la page
178. Définir la durée de la page
179. Définir la licence de la page
180. Définir la durée de la page
181. Définir la licence de la page
182. Définir la durée de la page
183. Définir la licence de la page
184. Définir la durée de la page
185. Définir la licence de la page
186. Définir la durée de la page
187. Définir la licence de la page
188. Définir la durée de la page
189. Définir la licence de la page
190. Définir la durée de la page
191. Définir la licence de la page
192. Définir la durée de la page
193. Défin

Published

Récupérée de "<https://lowtechlab.dokit.app/index.php?>

title=Le Tuto des Tutos/fr&oldid=107437"

Étape 1 - La Notice de Fabrication

PRÉREQUIS

- Titre de la low-tech (sans article devant « le, un... », ni de verbes : « Créer un ... »)
- Brève description de la low-tech en une phrase
- Photo de la technologie
- Difficulté : Facile, Moyen, Difficile, Très difficile
- Durée : (min, heure, jours, semaine)
- Coût : (€, \$,...)
- Licence : Attribution - Partage dans les mêmes conditions (CC BY-SA) (image 1)

CONTEXTE

Se poser les bonnes questions aide à formuler un contexte précis et complet :
Comment avez-vous été amené à créer ce dispositif ?
Est-ce en réponse à un problème ?
Est-ce pour une raison économique ?
Est-ce par passion, par curiosité ?
Quelle est sa plus-value, son intérêt ?
D'après notre expérience, l'implantation de la low-tech sur le terrain et son utilisation représentent des problématiques à part entières.
Votre low-tech est-elle utilisée sur le terrain ?
Si oui, à quelle échelle ?
Où ?
Comment a-t-elle été implantée (moyens de diffusion, d'implantation...) ?
Par qui (initiative locale, ONG étrangère, état...) ? (image 2)

Sinon, dans quel contexte pourrait-elle être implantée ?
Par qui ?
Au delà du besoin, quels sont les freins qui pourraient jouer en sa défaveur (changement d'habitude, contraintes économiques, problèmes ergonomiques...) ?
Par ailleurs est-ce qu'un modèle économique est envisageable autour de la low-tech ?
Dans quelle mesure peut-elle améliorer les conditions de vie de ceux qui la développent, la distribuent et la vendent ?
En effet, des entrepreneurs locaux peuvent bénéficier de la commercialisation à bas prix tout en faisant profiter la population locale de ces low-tech.

FONCTIONNEMENT

1 - Expliquer comment fonctionne la low-tech dans les grandes lignes afin d'avoir une idée globale de son fonctionnement. 2 - Détailler, ensuite, les différentes parties qui la composent. 3 - Joindre un schéma de fonctionnement. 4 - Il est également possible de citer les avantages et désavantages de cette technique. (image 3)

LISTE DES ÉTAPES DE FABRICATION

Lister les étapes de fabrication sous forme de sommaire.

- 1 - ...
- 2 - ...
- 3 - ...

MATÉRIEL CONSOMMABLE

Lister précisément le matériel en explicitant les dimensions (longueur, volumes...) si besoin. Proposer des alternatives de matériaux dans la mesure du possible.

- 1- ...
- 2 - ...
- 3 - ...

OUTILS

Lister précisément les outils nécessaires à la fabrication du système.

- a - ...
- b - ...
- c - ...

ÉTAPES DE FABRICATION

Mettre un titre clair et précis à chacune des étapes. Lister les sous étapes comme pour une recette de cuisine. Une sous étape représente une action.

- 1 - Percer ...
- 2 - Souder ...
- 3 - Clouer ...

Penser également à mentionner les conditions de sécurité : port de lunettes, gants, casques anti-bruits ... Si besoin ajouter « * Remarque », ou « * Attention » pour souligner des points importants.

CONSEILS D'UTILISATION & REMARQUES

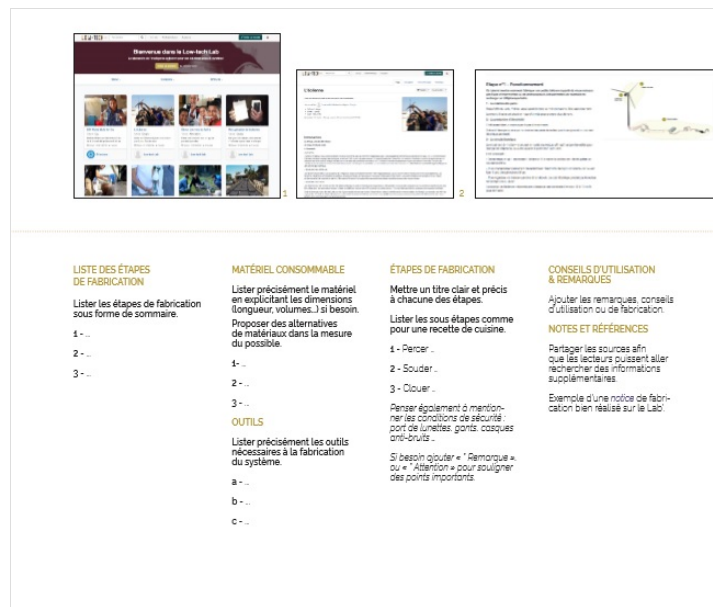
Ajouter les remarques, conseils d'utilisation ou de fabrication.

NOTES ET RÉFÉRENCES

Partager les sources afin que les lecteurs puissent aller rechercher des informations supplémentaires.

Exemple d'un pas à pas écrit bien réalisé sur le Lab' :

<http://lab.lowtechlab.org/index.php?title=L%27%C3%A9olienne>



Étape 2 - Le tournage

1 - Matériel

Une caméra ou un appareil photo HD, un micro, des cartes SD, des batteries et un trépied. Au préalable vérifier l'état de votre matériel : carte mémoire libre, batterie chargée...

2 - Lieu du tournage

Choisir son lieu d'action afin d'avoir une bonne qualité sonore et lumineuse :

- À l'intérieur, faire attention au manque de luminosité et aux lumières artificielles qui joueront sur la qualité de la vidéo. Penser également aux frigidaires, ou aux horloges qui peuvent créer des bruits de fond. Ces derniers s'avèreront fatigant pour le spectateur lors du visionnage de la vidéo.
- À l'extérieur, faire attention aux contres jours, et au manque de luminosité. Quant au son, le vent est fatal, protéger le micro de son exposition !

Dans les deux cas :

-Faire attention à ce qu'il n'y ait pas un puits de lumière trop important dans le champ de vision.

-Eviter les espaces trop grands, l'arrière plan doit être d'assez courte distance.

-Filmer de jour est hautement conseillé, de nuit cela ajoute du grain à l'image.

3 - Placement de la caméra

Afin d'appréhender où placer la caméra, demander à l'acteur ce qu'il va faire précisément à chaque étape. On peut ainsi déterminer où placer la caméra sans être gêné par ses mains. Sur le plan de travail seul le matériel essentiel au déroulé de l'étape filmée doit être présent, cela permet d'éviter la pollution visuelle.

4 - Plans & cadrages

Décortiquer les étapes :

Filmer un plan par étape dans la mesure du possible.

- Varier les plans serrés et les plans larges pour aérer la vidéo.

- Pour les plans explicatifs (explication d'une étape, du contexte) préférer les plans larges.

- Pour les plans actifs (on filme l'action) préférer les plans serrés.

- Il est fortement conseillé d'effectuer deux cadrages par action.

- Les cadrages de la tête au pied sont déconseillés, préférer les cadrages moyens ou serrés. - Lorsqu'une personne parle, ne pas lui « couper la tête » au cadrage, laisser un espace au dessus d'elle.

- Éviter de placer la personne en plein centre de l'image. La disposer sur le côté apportera de la dynamique à votre plan.

- Effectuer des plans fixes est fortement conseillé afin d'éviter tout tremblement.

- Poser la caméra sur un trépied ou un rebord de commode.

5 - Mise au point

Pour la mise au point, vérifier si la caméra est en mode automatique ou manuel.

- Si elle est automatique, faire attention à ce que la caméra fasse la mise au point sur l'action et non sur la tête de la personne.

- Si elle est manuelle régler la mise au point sur l'action avant de commencer à filmer.

Exemple : « Là je vais souder le fil blanc sur le pôle +... ». On veut donc un plan serré, on fait la mise au point sur l'objet à souder, et on fait attention à ce que ses mains ne soient pas devant lorsqu'on filme. **Attention :** pour des tutoriels réalisés avec des téléphones, la difficulté est de réaliser des plans fixes. Poser le téléphone sur un endroit stable durant toute la durée de la séquence.

6 - Filmer en vue du montage

- Ne pas se dire que les erreurs se rattrapent au montage.

- Éviter de filmer en noir et blanc et à la verticale.

- Au déclenchement de la vidéo, laisser un temps de « repos » avant l'action ou la prise de parole pour faciliter le montage.

- Faire des rushs simples pour que le montage puisse se faire facilement.

7 - Contenu

Le contenu de la vidéo sera étroitement lié au pas à pas écrit.

Vidéo contexte : (2 minutes)

- Présenter la low-tech et ses intérêts économiques, environnementaux, sociaux...

- Présenter un problème auquel répond la low-tech (problème et solution)

- Ne pas hésiter à partir d'un contexte large à un plus local ou même plus personnel.

- Il est important de choisir avec la personne ce qu'elle va dire. Le plan sera explicatif, donc préférer un plan large.

- Insérer des plans de coupe (d'action) pour que cette partie contexte ne soit pas seulement un monologue face à la caméra. Penser donc également à faire des plans d'action « sur le terrain » qui seront en lien avec le contexte.

Vidéo fabrication : (5-10 minutes)

Se demander quel type de vidéo il est préférable de réaliser. Notamment en ce qui concerne les explications : seront-elles en voix off, en live ou sous forme de sous titre ?

- Faire attention à ce que les mains ne soient pas devant l'action.

- Toujours garder en tête qu'une personne lambda puisse comprendre l'action. Pour cela il peut être intéressant d'expliquer « je fais telle action pour telle raison, avec tel matériel que j'ai récupéré à tel endroit ... »

- Ne pas oublier de mentionner les conseils de sécurité.

Découper la fabrication en plusieurs étapes clefs :

- Le Fonctionnement : présenter le principe de fonctionnement de la low-tech

- Le Matériel : matériel et les outils nécessaires à la fabrication

- La Fabrication : bien décortiquer chaque étape, un plan pour une action, et les expliquer de manière précise tout en articulant.

- L'utilisation : plans sur sa mise en situation

- Conseils : Il est possible de finir la vidéo en donnant quelques conseils.



Étape 3 - Le Montage

1 - Dé-rush

Une fois les plans filmés, il faut les ranger et les stocker. Dans un fichier, vider la carte SD et recharger les plans un par un.

- Remarque : Vous pouvez le tableau 1, et le remplir, afin de garder une trace du contenu de chaque rush sans avoir besoin de les regarder plusieurs fois.

2 - Montage

- Remarque : Vous pouvez télécharger un logiciel de montage comme Adobe CC Première Pro, ou encore Movie Maker. Après le dé-rush commence le montage. Sélectionner tous les rushes validés (dans notre cas les rushes 3 et 4) et les disposer dans l'ordre chronologique sur la table de montage. Écouter attentivement la bande son et couper les séquences inutiles afin de rendre la vidéo. Comme il est fortement conseillé de réaliser des vidéos courtes, couper le moindre moment de blanc, ceci permettra également de rendre la vidéo plus dynamique.

Dans un second temps, ajuster la luminosité. - En extérieur, la lumière peut être très éblouissante. En intérieur, l'image peut prendre une couleur jaune à cause des systèmes d'éclairage, ajuster les tons ...

3 - Vidéo contexte

Penser à inclure des plans de coupe : des plans de secours destinés à dissimuler le plan explicatif pour rendre la vidéo dynamique, entre les plan explicatif, pour rendre la vidéo dynamique. Il est possible avec ces logiciels de couper l'image et garder le son de manière à avoir un plan illustratif avec une voix off.

4 - Vidéo de fabrication

Il peut être intéressant de découper la vidéo en chapitres : fonctionnement, matériel, fabrication, utilisation, et conseils. Penser également à inclure un générique au début et à la fin de la vidéo pour qu'elle soit plus facilement identifiable (ajouter un logo, un site internet, ou une page Facebook, c'est l'occasion de les communiquer). Le générique du début doit au moins contenir le titre de la vidéo, et celui de la fin, les réalisateurs de la technologie et de la vidéo.

Étape 4 - Check List

Étape	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
1	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
2	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
3	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
4	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan

PASA PAS ÉCRIT :

- J'ai réfléchi au contexte de sa fabrication, à son utilisation et à son implantation.

- J'ai compris et réussi à expliquer comment fonctionne la low-tech, j'ai des photos et des schémas pour illustrer.

J'ai établi la liste des objets de fabrication

- Le moindre objet utilisé pour la fabrication est listé.

- J'ai bien décoré les étapes de fabrication avec une sous étape par instruction, j'ai pu donner les conseils de sécurité.

- Je me suis mis dans la peau d'un potentiel utilisateur de mon tutoriel et je lui ai donné mes conseils sur la fabrication et son utilisation.

- J'ai bien pris soin de mentionner mes sources.

LE TOURNAGE :

- J'ai vérifié l'état de mon matériel (caméra, micro, cartes SD vides, batteries pleines)
- J'ai choisi un lieu avec une bonne qualité sonore et lumineuse.
- J'ai pris le soin de demander ce que va faire l'acteur à chaque étape.
- J'ai pensé à varier les plans, filmé un plan par étape et effectué des plans fixes.
- J'ai fait la mise au point sur l'action.
- J'ai bien fait attention à ne pas me dire « ça je le rattraperais au montage » !
- Ce que je filme est étroitement lié au pas à pas écrit.

LE MONTAGE :

- J'ai stocké, rangé, regardé mes rushes un par un, puis j'ai reproduit le tableau 1 pour garder une trace du contenu.
- J'ai téléchargé un logiciel de montage puis déposé tous mes rush validés sur ma table de montage. J'ai écouté attentivement la bande son et coupé les séquences inutiles, j'ai également ajusté la luminosité.
- J'ai pensé à mettre des plans de coupe sur les plans explicatifs.
- J'ai découpé la vidéo en chapitres comme par exemple fonctionnement, matériel, fabrication, utilisation et conseils, et j'ai mis un générique au début et à la fin pour être plus facilement identifiable.

LE MONTAGE

1 - Dé-rush

Une fois les plans filmés, il faut les ranger et les stocker. Dans un fichier, vider la carte SD et recharger les plans un par un.

Remarque : reproduire le tableau 1, et le remplir, afin de garder une trace du contenu de chaque rush sans avoir besoin de les regarder plusieurs fois.

2 - Montage

Remarque : Vous pouvez télécharger un logiciel de montage comme Adobe CC Première Pro, ou encore Movie Maker. Après le dé-rush commence le montage. Sélectionner tous les rushes validés (dans notre cas les rushes 3 et 4). Les disposer dans l'ordre chronologique sur la table de montage. Écouter attentivement la bande son et couper les séquences « inutiles » afin de rendre la vidéo.

Comme il est fortement conseillé de réaliser des vidéos courtes, couper le moindre moment de blanc, ceci permettra également de rendre la vidéo plus dynamique.

Dans un second temps, ajuster la luminosité.

- En extérieur, la lumière peut être très éblouissante. En intérieur, l'image peut prendre une couleur jaune à cause des systèmes d'éclairage, ajuster les tons ...

3 - Vidéo contexte

Penser à inclure des plans de coupe (plans destinés à illustrer le plan explicatif) pour rendre la vidéo dynamique, entre les plan explicatif, pour rendre la vidéo dynamique. Il est possible avec ces logiciels de couper l'image et garder le son de manière à avoir un plan illustratif avec une voix off.

4 - Vidéo de fabrication

Il peut être intéressant de découper la vidéo en chapitres : fonctionnement, matériel, fabrication, utilisation, et conseils. Penser également à inclure un générique au début et à la fin de la vidéo pour qu'elle soit plus facilement identifiable (ajouter un logo, un site internet, ou une page Facebook, c'est l'occasion de les communiquer). Le générique du début doit au moins contenir le titre de la vidéo, et celui de la fin, les réalisateurs de la technologie et de la vidéo.

Exemple d'une vidéo tutorielle bien réalisée sur le LAC.

Étape 4 - Check List

Étape	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
1	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
2	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
3	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan
4	Matériel	Logiciel	Tableau	Plan	Plan

PASA PAS ÉCRIT :

- J'ai réfléchi au contexte de sa fabrication, à son utilisation et à son implantation.
- J'ai compris et réussi à expliquer comment fonctionne la low-tech, j'ai des photos et des schémas pour illustrer.
- J'ai établi la liste des objets de fabrication
- Le moindre objet utilisé pour la fabrication est listé.
- J'ai bien décoré les étapes de fabrication avec une sous étape par instruction, j'ai pu donner les conseils de sécurité.
- Je me suis mis dans la peau d'un potentiel utilisateur de mon tutoriel et je lui ai donné mes conseils sur la fabrication et son utilisation.
- J'ai bien pris soin de mentionner mes sources.

LE TOURNAGE :

- J'ai vérifié l'état de mon matériel (caméra, micro, cartes SD vides, batteries pleines)
- J'ai choisi un lieu avec une bonne qualité sonore et lumineuse.
- J'ai pris le soin de demander ce que va faire l'acteur à chaque étape.
- J'ai pensé à varier les plans, filmé un plan par étape et effectué des plans fixes.
- J'ai fait la mise au point sur l'action.
- J'ai bien fait attention à ne pas me dire « ça je le rattraperais au montage » !
- Ce que je filme est étroitement lié au pas à pas écrit.

LE MONTAGE :

- J'ai stocké, rangé, regardé mes rushes un par un, puis j'ai reproduit le tableau 1 pour garder une trace du contenu.
- J'ai téléchargé un logiciel de montage puis déposé tous mes rush validés sur ma table de montage. J'ai écouté attentivement la bande son et coupé les séquences inutiles, j'ai également ajusté la luminosité.
- J'ai pensé à mettre des plans de coupe sur les plans explicatifs.
- J'ai découpé la vidéo en chapitres comme par exemple fonctionnement, matériel, fabrication, utilisation et conseils, et j'ai mis un générique au début et à la fin pour être plus facilement identifiable.

CHECK LISTE ✓

NOTICE DE FABRICATION

- ☐ J'ai réfléchi au contexte de fabrication, à l'utilisation et l'implantation.
- ☐ J'ai réussi à expliquer le fonctionnement de la low-tech (texte / photos / schémas)
- ☐ J'ai établi la **liste des étapes de fabrication**.
- ☐ Le moindre outil ou matériel qui a été utilisé pour la fabrication est listé.
- ☐ J'ai bien décrit/écrit les **étapes de fabrication** avec une sous étape par instruction, j'ai pris le soin de mentionner les conseils de sécurité.
- ☐ Je me suis mis à la place de l'utilisateur du tutoriel et je lui ai donné mes **conseils** pour sa fabrication et son utilisation.
- ☐ J'ai bien pris soin de mentionner mes sources.

TOURNAGE

- ☐ J'ai vérifié l'état de mon **matériel** (caméra, micro, cartes SD vides, batteries pleines)
- ☐ J'ai choisi un lieu avec une bonne qualité sonore et lumineuse.
- ☐ J'ai pris le soin de demander ce que va faire l'acteur à chaque étape.
- ☐ J'ai pensé à **varier les plans**, filmé un plan par étape et effectué des plans fixes.
- ☐ J'ai fait la **mise au point** sur l'action.
- ☐ J'ai bien fait attention à ne pas me dire « ça je le rattrapais au montage » !
- ☐ Ce que je filme est étroitement lié à la notice de fabrication.

MONTAGE

- ☐ J'ai stocké, rangé, regardé mes rushes un par un
- ☐ J'ai téléchargé un **logiciel de montage** puis déposé tous mes rush validés sur ma table de montage. J'ai écouté attentivement la bande son et coupé les séquences inutiles. J'ai également ajusté la luminosité.
- ☐ **Vidéo contexte** : j'ai pensé à mettre des plans de coupe sur les plans explicatifs.
- ☐ **Vidéo de fabrication** : j'ai découpé la vidéo en chapitres, et j'ai mis un générique au début et à la fin pour être plus facilement identifiable.

POUR PLUS

D'INFORMATIONS

lowtechlab.org

Pour plus de renseignements,
vous pouvez également
contacter l'équipe à :

lowtechlab@goldofbengal.com

Merci !



Retrouvez le tuto des tutos en ligne
sur lab.lowtechlab.org

Recherche collaborative et diffusion
d'innovations accessibles et durables

LOW-TECH LAB

Étape 5 - La phase de test

Ne pas hésiter à s'entraîner à faire ses étapes à côté de chez soi pour se rendre compte de la logistique et de la charge de travail nécessaire. C'est aussi un bon moyen de connaître ton rythme de travail afin de ne pas être surpris lors de ton voyage tout en découvrant des low-tech à côté de chez toi !